



**UNIVERSITÉ
DE GENÈVE**

Revue scientifique en ligne

Projet NTIC

Cyril Nghiem
Semestre de printemps 2014

**Travail supervisé par Messieurs Luka Nerima et
Asheesh Gulati**

Tables des matières

Contenu

Introduction.....	2
Diagramme UML des cas d'utilisation du système	2
Présentation des outils NTIC utilisés	4
Description de la conception du site web	4
Description des tests effectués	9
Difficultés rencontrées	9
Conclusion	10

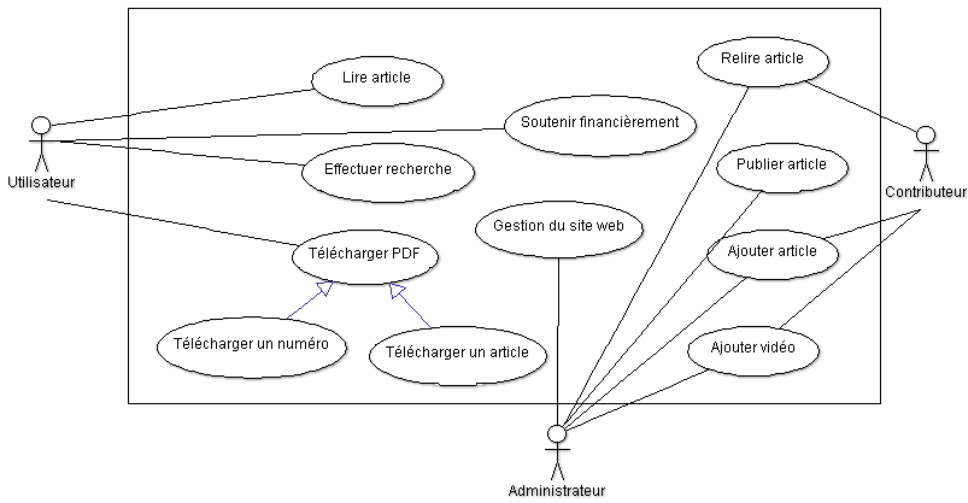
Introduction

Le projet sur lequel j'ai travaillé durant ce semestre a consisté en la création d'une revue en ligne pour Messieurs Jérôme David et Mathias Ecoeur du département de Langue et littérature Françaises modernes. Chaque numéro sera composé de rubriques contenant des articles. Pour mes mandataires il est important que le site affiche les articles au format HTML composés sur un éditeur de texte de type Microsoft Word. et que leurs mises en pages et notes de bas de pages soient présentées le plus fidèlement possible une fois sur le site de la revue en ligne. De plus, chaque numéro devra pouvoir être téléchargé en intégralité au format PDF tandis que les articles pourront être téléchargés de façon automatisée, c'est-à-dire sans qu'un fichier ait été stocké préalablement. Une fonction de recherche simple et avancée ainsi que la possibilité d'effectuer des transactions financières sont également demandée. Concernant la gestion du site, il est demandé que le système de gestion de contenu (CMS) permette de rendre certains éléments visibles uniquement pour les utilisateurs enregistrés et que le contenu soit éditable par des utilisateurs disposant de droits différents de ceux de l'administrateur.

Diagramme UML des cas d'utilisation du système

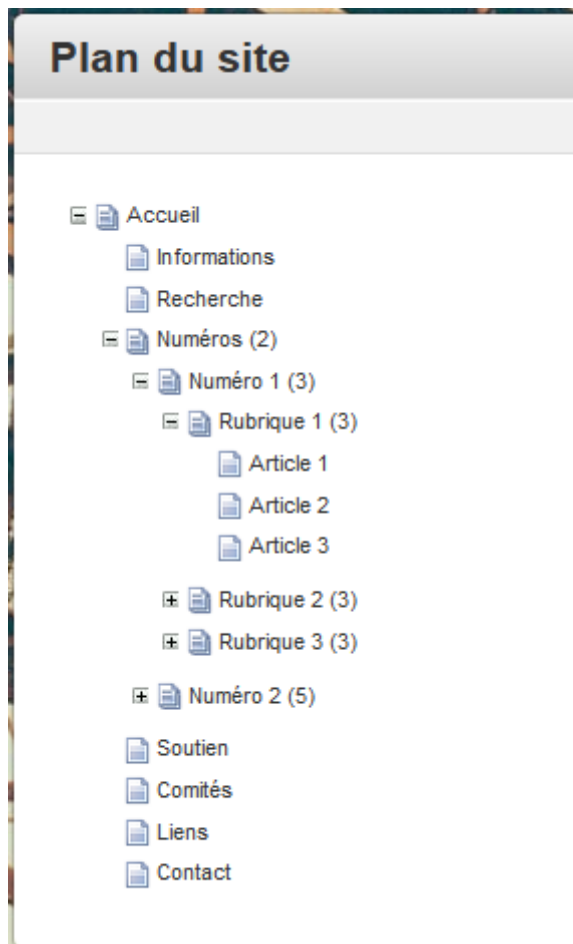
Trois acteurs interagissent avec le système, soit le site web, dans le diagramme ci-dessous. Il s'agit de :

- l'utilisateur non-enregistré, c'est-à-dire le visiteur de la revue en ligne. Ce dernier à la possibilité de consulter un article, d'effectuer une recherche, de soutenir financièrement la revue et de télécharger un numéro ou un article au format PDF.
- le contributeur : disposant d'un identifiant et d'un mot de passe, il a accès au gestionnaire du site avec toutefois un accès restreint lui permettant uniquement de créer un article, de le modifier, mettre en page, etc. mais pas de toucher à la structure du site web.
- l'administrateur : gère le site web dans sa globalité (structure, apparence, contributeurs, articles).



Plan du site web

L'arborescence du site web se compose comme suit :



Enfants de la page Accueil, les pages situées au premier niveau de ses sous-pages sont celles qui, mise à part « Recherche » (sur laquelle sont affichés les résultats d'une recherche), composent le menu principal du site.

L'architecture d'un numéro est ici claire : il contient des rubriques elles-mêmes composées d'articles.

Présentation des outils NTIC utilisés

Les notions vues durant le cours que j'ai pu utiliser sont tout d'abord celles relatives à la technologie du web en général qui a été largement utilisée pour des raisons évidentes. J'ai également pu tirer profit de l'enseignement reçu au niveau de l'hypertexte lors de la conception de la revue en ligne. Le chapitre relatif à la conception de sites web (conception et utilisabilité) m'a été particulièrement utile dans ce projet. De plus, même si je n'ai pas eu l'occasion de coder dans ce langage durant ce projet, les notions de PHP abordées lors du séminaire m'ont été utiles afin de comprendre et pouvoir modifier un fichier PHP. Enfin, même si ces notions ont été vues durant le cours de Bases de données, le langage de modélisation UML m'a été extrêmement utile lors de la modélisation du site à créer et ses acteurs. Cela m'a permis d'avoir une vue sur les différents cas d'utilisations.

Description de la conception du site web

Sur les recommandations de M. Jérôme David, j'ai d'abord essayé de concevoir le site web grâce au CMS Lodel. Toutefois, celui-ci s'étant révélé difficile à prendre en main, il a été décidé de créer la revue en ligne grâce au CMS Concrete5. Ce dernier permet d'éditer le contenu d'un site directement depuis ses pages web, il est ainsi très agréable d'utilisation. Les différents éléments sont classés en bloc. Pour intégrer un élément à une page, il suffit de sélectionner le type de bloc (*Contenu, Image, Vidéo, etc.*) et de l'ajouter à l'emplacement souhaité. De plus, la boutique d'adds-on est bien fournie ce qui permet d'aller bien au-delà des fonctionnalités de base qu'offrent Concrete5.

Après son installation sur le serveur du cours NTIC, j'ai commencé par créer les différentes pages principales (voir Plan du site web) dont le site se compose mais qui pourront bien évidemment être modifiées ultérieurement : Accueil, Informations, Recherche (résultats), Numéros, Soutien, Comités, Liens et Contact. Sous la page « Numéros » qui est un index de tous les numéros, j'ai créé les numéros publiés en tant que pages enfants. Etant donné qu'aucun élément concret qui figurera sur la revue en ligne ne m'a été transmis, j'ai créé les numéros fictifs *Numéro 1* et *Numéro 2* sous lesquels j'ai ajouté diverses rubriques (« Rubrique 1 », « Rubrique 2 », etc) qui englobent les articles qui composent un numéro.

Voici les descriptifs des différents éléments et pages constituant le site :

Éléments constants

Indifféremment de la page sur laquelle l'utilisateur se trouve, le titre de la revue ainsi qu'un menu principal sont affichés en haut de la page consultée. L'affichage du menu s'est fait de façon automatisée grâce au modèle de base.

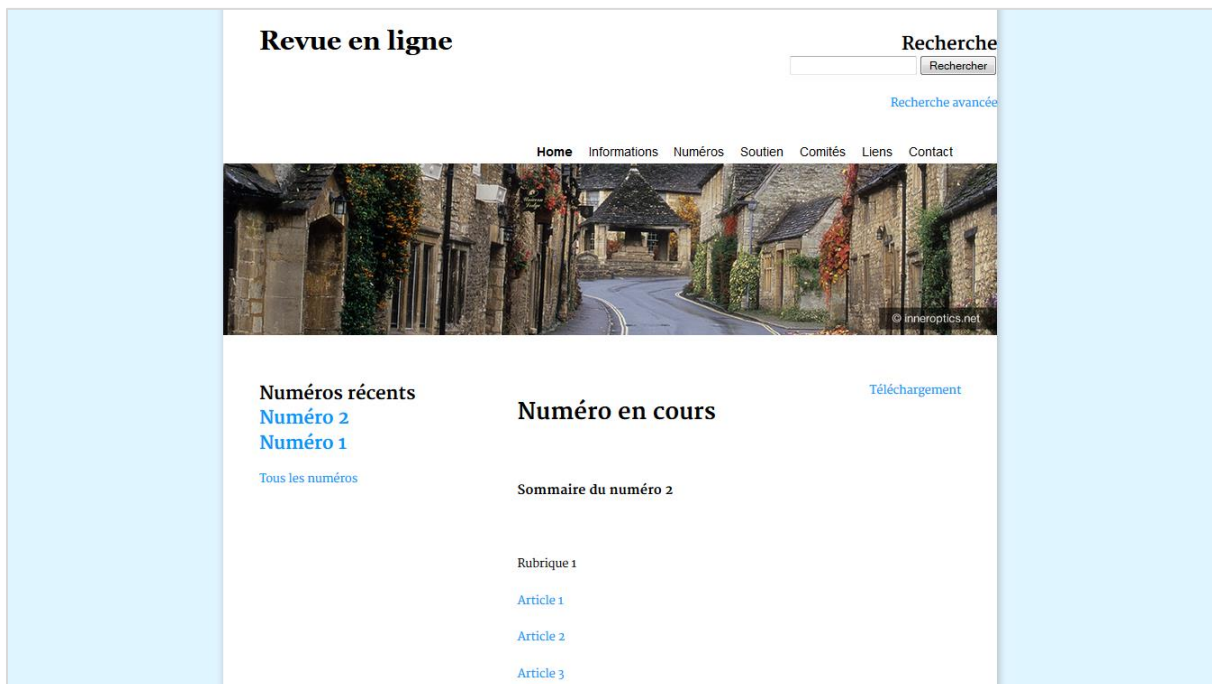
Page d'accueil

Comme demandé par mes mandataires, la page d'accueil se compose d'un menu supplémentaire comprenant une liste des derniers numéros et un lien vers l'ensemble des numéros parus, soit la page « Numéros » ainsi que le sommaire du dernier numéro paru.

Pour créer la liste des derniers numéros parus, j'ai utilisé un bloc de type *Liste de pages* (ou *Page List* en anglais) permettant d'afficher des liens vers des pages du site dans une liste selon des critères prédéfinis. Pour ce cas, il m'a fallu filtrer les pages de sorte que seuls les sommaires des numéros n'apparaissent. A cet effet, j'ai créé un attribut « is featured » lequel peut être sélectionné sur n'importe quelle page – mais ne le sera que sur les sommaires des numéros – afin de la rendre « vedette ». Liste de pages permet de choisir le nombre de pages à afficher, j'ai temporairement réglé cette valeur sur 5.

L'utilisation de l'attribut « is featured » aurait pu être contournée si on avait simplement indiqué au bloc de type *Listes de pages* de ne sélectionner que les sous-pages de la page « Numéro » à un seul niveau. J'ai toutefois opté pour le concept de page « vedette » (is featured) afin de démontrer cette possibilité. Elle se révélerait particulièrement pratique si l'on voulait « trier » des éléments qui sont placés au même niveau d'arborescence ou en afficher qui sont à des endroits différents les uns des autres.

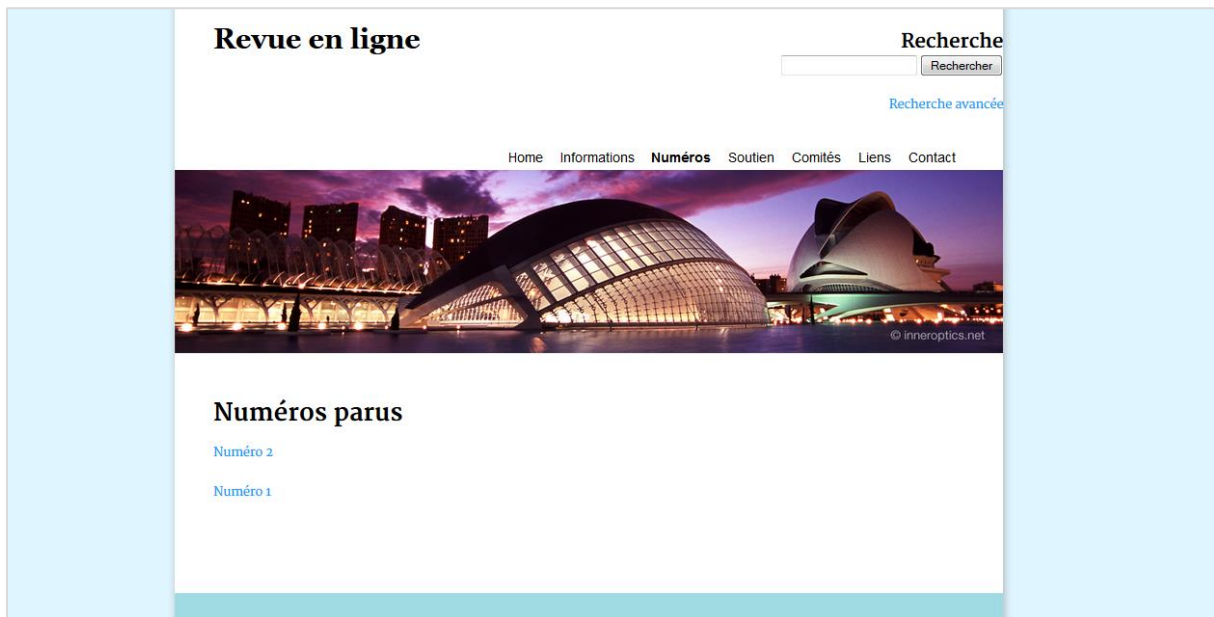
Quant au sommaire, j'ai tiré profit de la fonction Piles (Stacks). Cette fonction permet de créer des blocs personnalisés pouvant eux-mêmes contenir des blocs et ayant l'avantage de pouvoir être affichés à plusieurs endroits au sein du site. Cela est particulièrement intéressant ici car le sommaire du dernier numéro apparaît également sur la page dédiée à ce numéro. De plus, les piles pouvant être dupliquées il est très aisé de créer un nouveau sommaire en reprenant la mise en forme d'un précédent sommaire et en y adaptant le contenu et les liens.



Page d'accueil du site web

Numéros

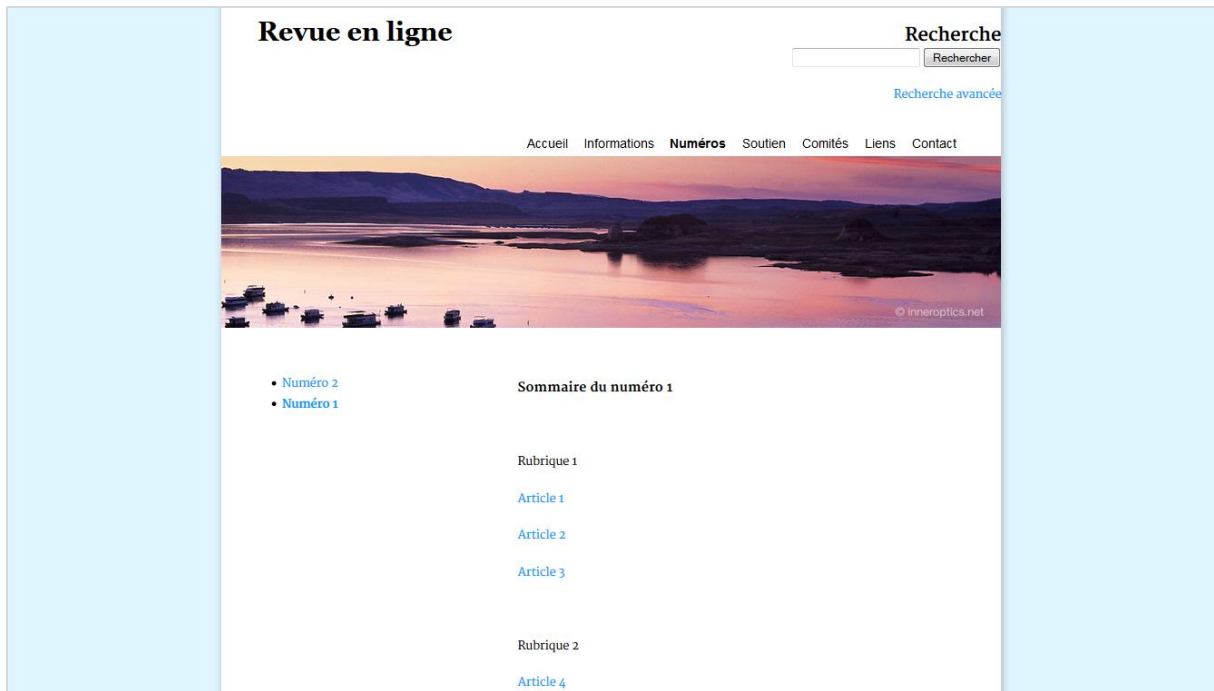
Cette page contient les liens vers tous les numéros parus dans un bloc de contenu. J'ai choisi de ne pas automatiser cette liste grâce à la fonction *Liste de pages* ou *Auto-nav* car l'on peut imaginer que mes mandataires choisissent par exemple d'y insérer directement les liens de téléchargement au format PDF des différentes éditions.



Page « Numéros »

Sommaire d'un numéro

Comme sur la page d'accueil, le sommaire d'un numéro apparaît grâce à une pile. Sur le côté gauche, j'ai ajouté une liste automatisée de type *Auto-nav* qui affiche tous les numéros parus (toutes les pages se trouvant sous la page « Numéros ») et permet de se repérer parmi ces derniers. Cette liste se mettra ensuite automatiquement à jour lorsque de nouveaux numéros paraîtront.



Page d'un numéro

Page d'article

Sur le côté gauche, il y a une pile qui sera réutilisée sans modifications requises pour chaque page d'article du numéro en question. Cette pile contient le sommaire du numéro réalisé grâce à un bloc de type *Auto-nav* qui affiche des liens vers les pages se trouvant à tous les niveaux sous la page du numéro en question et permet de se repérer dans le numéro. De plus, sous ce bloc se trouve un bloc de type *Liste de pages* qui reprend les spécificités de celui se trouvant sur la page de garde.

Quant à l'article, il a été copié/collé à partir de l'éditeur de texte Microsoft Word dans un bloc de *Contenu* et est ainsi au format HTML. Afin de permettre aux utilisateurs de télécharger l'article en question, j'ai installé l'add-on gratuit Save Area To PDF. Celle-ci permet de créer un fichier PDF à partir d'un bloc. Malheureusement, le texte du bouton permettant la création du fichier est en anglais et l'utilitaire ne permet pas de le personnaliser. J'ai toutefois réussi à changer le texte en modifiant un des fichiers PHP (view.php) manuellement.

Accueil Informations **Numéros** Soutien Comités Liens Contact



Sommaire

- Rubrique 1
 - Article 1
 - Article 2
 - Article 3
- Rubrique 2
 - Article 4
 - Article 5
 - Article 6
- Rubrique 3
 - Article 7
 - Article 8
 - Article 9

Numéros récents

Numéro 1
Numéro 2

Jean-Charles Monferran est maître de conférences à l'Université Paris-Sorbonne (Paris IV). Spécialiste de littérature française de la Renaissance, il s'intéresse plus particulièrement à la poésie et à la poétique. Il vient de publier *L'Ecole des Muses : les arts poétiques français à la Renaissance (1548-1610)*, Genève, Droz, 2011 et d'éditer, en collaboration avec Michel Jourde, *L'Art poétique* de Jacques Peletier du Mans (Paris, H. Champion, 2011).

Quand Ronsard « vole par dessus les nues »

« En Ronsard, je ne fais presque nul triage. Tout y est beau »^[1]. Ces mots, aussi limpides qu'énigmatiques, sont ceux d'un lecteur contemporain de Ronsard, Etienne Pasquier, poète lui-même à ses heures, magistrat et historien. Ils sont tirés du septième livre des

Page d'un article, vue du menu de navigation permettant de traverser le numéro

version donnée dans l'édition des *Amours* de Ronsard et de leurs *Commentaires*, éd. Christine de Buzon et Pierre Martin, Paris, Didier Erudition, 1999, p. 93.

[5] Raymond Lebègue, « Un volume de vers annoté par Ronsard », *Revue du bibliophile*, 1951, p. 273-280.


[6] Pasquier, *Les Recherches de la France*, VII, 8, p. 1434.

[7] Ainsi Clovis Hesteau de Nuysement, « Comme on voit un chevreuil qu'un grand Tigre terrasse/ Qui deçà qui delà, ore haut, ore bas, / Le vautrouille et l'étend dans son sanglant trépas/ Pavant des os, du sang, et de sa peau la place, / Puis en assoouissant sa carnagère audace, / Tranche, poudroie, hume, et foule de ses pas/ La chair, les os, le sang dont il fait son repas/ Laisant parmi les bois mainte sanglante trace/ [...] Amour me va plongeant dans mon mortel tourment » (*Œuvres poétiques*, éd. R. Guillot, Genève, Droz, 1994, S. 61). Voir, sur cette imitation, le commentaire de Gisèle Mathieu-Castellani : « Les images cruelles [de Nuysement] constituent en même temps un commentaire dramatique du sonnet ronsardien, qui contenait l'horreur, la possédant virtuellement sans l'exprimer totalement. Nuysement, infidèlement fidèle à l'esprit du texte ronsardien, dégage l'horrible en suspens chez Ronsard, laisse se déchaîner la violence contenue et bridée » (*Les Thèmes amoureux dans la poésie française (1570-1600)*, Paris, Klincksieck, p. 34 et suivantes).

[8] Jean-Antoine de Baïf (cité par Pasquier, p. 1437) et Claude de Pontoux, *Les Œuvres poétiques*, Lyon, Rigaud, 1579, L'Idée, S. XX, (cité par Gisèle Mathieu-Castellani, p. 34).

[9] Montaigne, *Essais*, III, 8, éd. P. Villey, p. 937.

[10] Pasquier, *Les Recherches de la France*, VII, p. 1448 et 1412.

 Télécharger article

Page d'un article, vue du bouton « Télécharger article »

Apparence visuelle du site

Comme le graphisme de cette revue en ligne est destinée à être retouchée par un web designer, je n'ai pas focalisé mes efforts sur ce point précis et ai au contraire décidé de ne pas toucher à

l'apparence visuelle afin de laisser libre choix à Messieurs David et Ecoeur. Le thème actuel du site est Greek Yogurt, proposé par Concrete5.

Transactions financières

La fonctionnalité permettant des transactions financières sécurisées n'a pas été abordée durant mon travail, M. David devant d'abord effectuer une demande auprès de l'Université.

Description des tests effectués

Au centre de la revue en ligne, il y a l'affichage des articles. Ceux-ci sont importés sur le site en étant copiés dans un bloc de contenu depuis un éditeur de texte. Comme énoncé dans l'introduction, les notes de bas de pages d'un document se devaient d'être conservées. Il fallait également que la mise en page soit la plus fidèle à l'original possible afin d'éviter à avoir à la refaire complètement. J'ai effectué un test grâce à un document particulièrement complexe de par sa mise en page que M. Ecoeur m'a fait parvenir. Si les notes de bas de pages ont bien été conservées, l'ancrage ne fonctionne toutefois pas. Il est nécessaire de créer les ancres puis de mettre des liens vers celles-ci manuellement. En ce qui concerne la mise en page, la police et la couleur de police sont uniformisées et remplacées par celles utilisées dans le site. Toutefois, les options de police que sont l'utilisation du gras, de l'italique et du souligné sont conservées. A noter également que le retrait de paragraphe n'est pas conservé. Pour toutes ces raisons ainsi qu'à cause du fait que les dimensions du bloc de contenu ne sont pas les mêmes que celle de l'éditeur de texte, la mise en page se voit forcément modifiée.

J'ai également vérifié si les résultats ci-dessus étaient les mêmes selon si le document était au format .doc ou .docx, ce qui est le cas.

Un autre test que j'ai effectué est celui de savoir si deux mêmes utilisateurs enregistrés pouvaient se connecter simultanément, ce qui s'est avéré possible. La réponse à ce test est pertinente dans la mesure où il ne serait ainsi pas nécessaire de créer un profil d'utilisateur par personne.

Difficultés rencontrées

La fonctionnalité de recherche avancée est une difficulté que j'ai rencontrée durant ce projet. Par défaut, Concrete5 ne propose qu'un bloc de type *Recherche* simple. Or, il était important pour Messieurs David et Ecoeur qu'un outil de recherche complexe qui permette par exemple des recherches par auteur, numéro ou encore rubrique soit implémenté au site web. Après de longues recherches, notamment parmi les add-on proposées sur le Marketplace de Concrete5, ainsi que des discussions à ce sujet avec Messieurs Gulati et Nerima, je n'ai toujours pas trouvé réponse à cette question.

Conclusion

Contrairement aux précédents projets auxquels j'ai participé dans le cadre de mes études en Informatique pour les Sciences Humaines, celui-ci aura une application concrète. Ce projet fut ainsi très stimulant car il m'a permis de me confronter à de vrais « clients » pour la première fois. Aussi, le fait d'avoir l'occasion de m'intéresser aux CMS de près a été très enrichissant et intéressant. Je suis grandement satisfait du choix de Concrete5 pour l'élaboration de ce site. Sa simplicité, son intuitivité ainsi que les nombreux forums et tutoriels disponibles sur le web ont été très appréciables.

Même si je n'ai pas eu le temps de trouver une solution concernant la recherche avancée ni de tester la conception ou la modification d'un thème, je resterai à la disposition de mes mandataires pour approfondir les démarches que j'avais entreprises et les accompagner lors de l'évolution du site. Il en va de même pour d'éventuelles questions concernant l'utilisation de la revue en ligne auxquelles je répondrai avec plaisir.

Finalement, je tiens à remercier Messieurs David, Ecoeur, Gulati et Nerima pour leur aide et disponibilité tout au long de ce projet.